



Le *Bachfest Leipzig* est un célèbre festival de musique qui a lieu chaque année au mois de juin, dans cette ville où **Johann Sebastian Bach** a travaillé comme *Kantor* de 1723 jusqu'à sa mort en 1750.

Son édition de 2023 soulignera le 300^e anniversaire de la nomination de J-S. Bach au titre de *Thomaskantor*.

De son côté, l'**Ensemble Da Capo** se consacre depuis bientôt 15 ans à l'interprétation de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. C'est à ce titre qu'il a été invité par ce prestigieux festival à se produire, comme **seul représentant du Canada**, lors de cette prochaine édition.

Afin de célébrer ce 15^e anniversaire en même temps que celui touchant la carrière de Bach, 30 musiciens de l'ensemble se lanceront donc « **sur les pas de Bach en Saxe et en Thuringe** » en visitant les différents lieux où leur compositeur favori a vécu et travaillé, avant de donner un **concert** dans l'**église Paul-Gerhardt de Leipzig**, pendant le festival.

L'œuvre de Jean-Sébastien Bach, compositeur génial et prolifique, a influencé bien des générations de musiciens à qui elle a inspiré un grand nombre d'**arrangements** et de **transcriptions**. On se souvient de Claude Bolling et Jacques Loussier qui l'ont fait jazzifier dans les années 70 ; Busoni, Reger, Stokowski et Walton l'avaient déjà mis au goût du jour à la fin du XIX^e siècle ; sans compter que, toute sa vie, Bach lui-même a très souvent remanié ses œuvres à d'autres fins.

Lors de cette série de concerts entièrement consacrés à Bach, l'Ensemble Da Capo deviendra « à géométrie variable » et proposera, selon les disponibilités du moment :

Chorals pour chœur et instruments
Groupe vocal inspiré des Swingle Singers
Composition vocale originale
Sonate et partita pour violon seul
Concerto pour violon
Sonate pour flûte et basse continue
Consort de flûtes à bec
Trio d'anches

Solo et Duos de voix
Pièces pour guitare
Sonates en trio
Suite pour violoncelle seul
Piano jazz
Préludes et fugues transcrits par Mozart
pour quatuor à cordes

Nous vous remercions d'avance pour votre généreuse contribution ; elle aidera l'Ensemble Da Capo à se rendre en Allemagne pour représenter dignement le Canada au Festival Bach de Leipzig.

L'Ensemble Da Capo est membre de



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

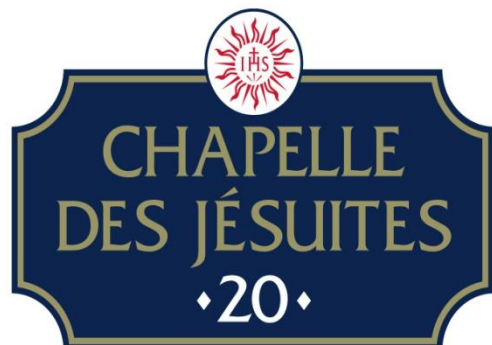
Merci à nos partenaires!



JÉSUITES | JESUITS
du Canada | of Canada



BACH *sous toutes ses formes* par l'Ensemble Da Capo
Chapelle des Jésuites, Vieux-Québec
1 er avril 2023 à 16 h



- BWV 61 Cantate *Nun komm, der Heiden Heiland* - Ouverture (mouv. 1)
- BWV 4 Cantate *Christ lag in Todesbanden*- Sinfonia (mouv. 1) et Versus II (mouv. 3)
- BWV 1007 *Suite no 1 pour violoncelle* en sol majeur - Prélude (mouv. 1)
- BWV 82 Cantate pour basse *Ich habe genug* - Aria (mouv.1)
- BWV 166 Cantate *Wo gehest du hin* - Aria(mouv. 2) et Choral(mouv. 3)
- BWV 63 Cantate *Christen, ätztet diesen Tag* – Aria (mouv 3)
- BWV 974 *Concerto pour hautbois* d’Alessandro Marcello (1673 - 1747) transcrit pour clavecin - Adagio-
- Choral no 38
- BWV 78 Cantate *Jesu, der du meine Seele* -Aria (mouv. 2)
- BWV 872 Prélude&Fugue du Clavier bien tempéré
- BW 64 Cantate *Sehet, welch eine Liebe* -Choral, recitativo, choral, aria,choral

Soprano

Véronique Bosset
Roxanne Hamel
Carole LeDez
Marie-Claude Vezeau

Alto

Marie-France Bureau
Diane Joyal
Micheline Ellyson
Heather Meek
Sylvie Prévost

Ténor

David Nonnenman
Jean-François Simard

Basse

Jean-Yves Hébert
Erik Oland

Violon

Danielle Lavoie

Hautbois

Shems Zidane

Clarinette

Marie-France Bureau

Violoncelle

Elizabeth Little

Violon et Alto

Caroline Jeannotte

Basson

Micheline Ellyson

